

Pensar, amar, habitar

Esta muestra conjuga grandes saberes de la historia del arte: La Arquitectura, El Pensamiento y la Psicología.

El artista a través del arte contemporáneo propone una reflexión sobre el sujeto y el espacio.

La *domus*, el lugar por excelencia donde vivimos, crecemos y habitamos es el territorio del pensamiento.

La condición y la perspectiva de lo femenino se observa en la primera etapa del proceso de obra como en el caso de Ana y otras grandes artistas como Louise Bourgeois y Lygia Clark la casa el cuerpo y la casa el pensamiento, la casa es el sentimiento.

A través de la metáfora geométrica del cuadrado siguiendo la herencia modernista de Le Corbusier, esta máquina de habitar como es la casa, comienza a deconstruirse y reconstruirse en un maravilloso proceso plástico.

Aquí citamos al gran filósofo Gaston Bachelard, en su texto fenomenológico “La poética del Espacio” donde los espacios se transforman en campos simbólicos del sujeto. Del Altillo, al sótano de los cajones y placares donde nos refugiábamos de niños a las terrazas soleadas y a los jardines .

La obra de esta artista juega desde azules acuarelas y bellas pinturas, como los espacios de pensamientos que habita el sujeto se van abriendo, se expanden se numeran hasta llegar a su ecuación máxima y espiritual que es el vacío, el 0 el nacimiento de todo origen espacial.

Esta muestra nos propone reflexionar sobre nuestro hogar, la *domus* y las casas de los sentimientos y habitar nuestro corazón y nacer en cada cartografía nueva una y otra vez.

Fabiana Barreda